



NUEVOS TRATAMIENTOS PARA FORTALECER LAS UÑAS

El poder está en tus uñas



Hace poco, charlando con un amigo que se dedica a tocar profesionalmente me explicaba que el trabajo de guitarrista es tremendamente ingrato debido a la dependencia que tenemos de nuestras uñas. Si practicamos muchas horas, haremos en ellas una muesca considerable, y al limarlas las rebajaremos tanto que nos quedaremos enseguida sin ellas. Y lo que es peor, si a unas horas de un concierto se nos rompe una uña por un descuido, el problema es ya mucho más grande. Por [Óscar López Rogado](#)

En mi caso, durante años he usado distintas soluciones a base de cintas adhesivas que colocaba antes de cada sesión de estudio; cianoacetatos (pegamentos de contacto ultrarápido) junto con pequeñas telas adhesivas; distintas prótesis de porcelana y un sinfín de trucos necesarios para los que tenemos las uñas normales o débiles, que somos en realidad la mayoría de los guitarristas.

Para solucionar este problema la casa alemana Carlos Juan ha creado el kit portátil de restauración de uñas Carlos Power Nails. Un cuidado y completo conjunto de accesorios que nos ayudarán a mantener nuestras uñas fuertes para la práctica instrumental. El sistema está basado en un gel que se seca en tan solo tres minutos con una lámpara de rayos ultravioletas y que dejará nuestra uña reforzada y con el mismo aspecto que una natural. El prestigioso guitarrista de jazz Pat Metheny

ha dicho sobre este novedoso pack: “¡Ha cambiado mi vida! Es lo mejor que me ha pasado, sencillamente fantástico. Es muy simple y rápido”

EL PRODUCTO

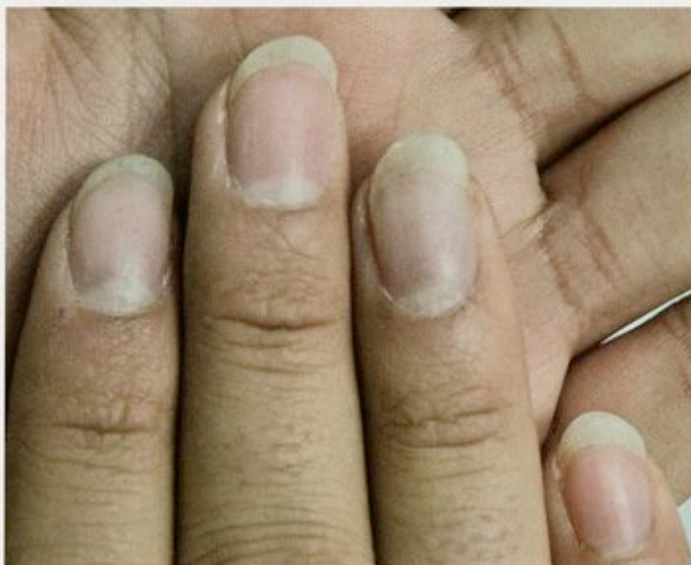
Lo primero que llama la atención al abrir el pequeño maletín es la cantidad de herramientas y utensilios que encontraremos, todos perfectamente ordenados en un espacio acolchado. Los componentes del kit los podéis ver en el recuadro.

EL SONIDO

Seguramente os preguntaráis ¿la guitarra suena igual con el gel del Carlos Power Nails en nuestras uñas? El sonido no es exactamente el mismo pero la experiencia me dice que sí es muy satisfactorio.

Es imposible que el sonido producido por un material orgánico y maleable como es la

El dedo medio no tiene gel y el índice y el anular sí. Como podéis ver, la diferencia es inapreciable.



COMPONENTES DEL KIT

- Dos limas, una pulidora y la otra más dura (120 y 240 de dureza) para dar forma a la uña.
- Un bastoncillo de madera para retirar el exceso de gel de la uña tras su aplicación. También sirve para apartar la cutícula, que es la pequeña parte de piel donde nace la uña.
- Un bote de pegamento especial llamado ultrabond-aplicator que se pondrá sobre toda la uña antes del gel. Es imprescindible para una buena adherencia del refuerzo.
- Un bote con gel (15g). Quizá el producto más importante y exclusivo del kit. Durante su aplicación es viscoso y moldeable. Tras secarse da un aspecto rígido, duradero y natural a la uña.
- Un bote de limpiador (100ml) para retirar los restos de gel de los dedos y del material utilizado durante la sesión.
- Alargador. Solamente necesario si



queremos reconstruir una uña rota. No lo necesitaremos si solo vamos a dar una capa de refuerzo.

- Cronómetro para medir exactamente los tres minutos que tarda en secarse el gel.
- Pincel especial con cerdas finas y suaves para la aplicación del gel en la uña.
- Lámpara de rayos UV de mano para el secado del gel en tres minutos.

PASO A PASO

Aunque encontraréis en inglés instrucciones detalladas con fotos ilustrativas en el kit, a continuación os explicaré la forma de usarlo en base a mi experiencia estas semanas:



1 En primer lugar limpiaremos la uña de impurezas y manchas con una de las limas. Tiene que desaparecer el brillo natural de la misma, que quede mate.

2 Después aplicaremos una capa del pegamento



especial imprescindible para que el gel se adhiera mejor a la uña.

3 A continuación el paso más importante. Vamos a poner una fina capa de gel sobre la uña ayudados del pincel. Hay que coger poco

a poco del bote y extenderlo de forma circular. Tened en cuenta que los diestros debemos hacer esto con la mano izquierda, pero no es nada complicado. Con un poco de práctica enseguida se coge el truco. También es posible hacer nuestra uña mucho más larga, o rehacer un fragmento, utilizando el alargador que se nos suministra en el kit.

4 Podemos poner, según nuestro deseo, una o dos uñas con gel bajo la lámpara de rayos ultravioletas para ahorrar tiempo, pero la uña del pulgar hay que ponerla sola. Ayudados del cronómetro, tras tres minutos de cuenta atrás comprobaremos si la capa de gel está seca o no. Es posible que sintamos sensación de calor. Si es así, sacamos el/los dedo/s y pasados unos segundo volveremos a ponerlo/s. Hay que tener mucho cuidado para no poner demasiado gel porque si no tardará mucho más en secarse. Lo recomendable es dar una fina capa, secarla y, si se desea, dar otra encima.

5 Tras el secado total daremos la forma deseada al contorno de la uña y también en su superficie para evitar rugosidades. Hay que hacer que se parezca lo más posible a una normal. Este es también un punto clave del proceso ya que según dejemos el grosor de la capa



de gel tendremos un sonido más o menos duro o incisivo.

6 Seguir el mismo proceso con el resto de las uñas. En la práctica es un proceso bastante sencillo que permitirá que en unos veinticinco minutos podamos tener todas las uñas de una mano a punto. En ocasiones solo buscaremos reforzar una zona de la uña, generalmente el extremo, que es al fin y al cabo con el que tocamos las cuerdas, así que este asunto del tiempo es bastante relativo. La capa rígida de gel, según especificaciones, permanecerá en la uña hasta ocho

semanas después de su aplicación. Eso si no hemos eliminado antes los restos y nos aplicamos una nueva capa. La sensación es muy similar a la de tener uñas de porcelana aunque sin tanta rigidez. De todos los productos que he usado este es, sin duda, el mejor estéticamente. Siendo el acabado realmente espectacular. Las uñas reforzadas no llaman en absoluto la atención debido al color transparente del gel. Además, si nos ayudamos de las limas del kit, podremos dar la misma presencia mate a todas las uñas, tengan gel o no.

uña sea el mismo que el dé esta capa rígida, pero aquí cada uno debe buscar el grosor conveniente en cada una de las uñas aumentando o disminuyendo el grosor hasta que el resultado sonoro sea satisfactorio. La experiencia en este tipo de productos (durante una época de mi vida usé uñas de porcelana) es que se puede sacar un gran sonido cuando se llega a controlar el grosor. Además, para los que pasan horas y horas practicando, el hecho de tocar sin preocuparse de las uñas es algo no tiene precio.

DURABILIDAD Y CONCLUSIÓN

Aunque no he podido disfrutar del kit más allá de tres semanas, en las especificaciones encontramos que puede durarnos un año si aplicamos una capa de gel a cada uña una vez al mes. Por supuesto, dependerá del uso que le dé cada uno. Pero, si tenemos en cuenta que por un lado no siempre vamos a necesitar el gel en las uñas, que los incluidos son materiales de la más alta calidad pensados por y para guitarristas y que en los centros profesionales de estética nos cobrarán

entre veinte y treinta euros por colocarnos las cinco uñas de porcelana (u otros apósitos similares) la inversión de ciento sesenta euros (No se seguro si este es el precio exacto) que supone adquirir este kit de uñas no es grande. Para los flamencos que se pasan el día "picando" notas a golpe de escalas, para los clásicos y sus largas sesiones de trémolo, para los que tocan la acústica y en definitiva para todos los amantes de la guitarra con problemas de fragilidad en sus uñas, el Carlos Power-nails será una ayuda inigualable. ●